

## Fotografijų paroda „Lelias“

Parodoje nesiekiau pateikti gražiausių, vaizdingiausių nuotraukų, galinčių preten-  
duoti į meninės fotografijos lygmenį. Mano  
šias fotografijas tikslingiau vadinti doku-  
mentinėmis, papildančiomis kraštotyrių eks-  
pedicijų aprašymus, kraštotyrių aptarimų pa-  
tikslinimui, laikmečių kaitos palyginimui.

Su ryškų susisiekimo maršrutai tarp kai-  
mų vertė pėsčiomis nukeliauti net po septy-  
netą kilometrų, tad sudarė galimybių ir  
plačiau apsidairyti. Vaikščiojau Povilo Vi-  
šinskio vaikščiotais takais, rinkdama duo-  
menis šo prosenelių ir plačios giminės genea-  
logijai, aplankydama gyventas vietas, kapus,  
aprašytus piliakalnius, vietas kur jis fo-  
tografavo aprašymams ar moksliniam dar-  
bui „Antropologinė žemaičių charakteristika“  
ilustruoti ar kelionėse su draugais.

Nuotraukose ir nauji keliai, kartais ir su-  
sikertantys, nes sukasi link istoriniais įvykiais  
pagarsėjusių Kražių, kur keliauta ieškoti  
Kražių skerdynių dalyvių kapovičių ar iš-  
blaškytų palikuonių paieškai.

Kitos nuotraukos iš kraštotyrių ekspedi-  
cijų kaimų, šeimų istorijų aprašymų kaupia-  
mai medžiagai iliustruoti.

Parodoje pateiktas nuotraukas ir sutiktiems  
kelyje bendroviųgiams, vietovėse užfiksuoti ir  
architektūriniai paminklai ir gamtos pamink-  
lai - seriję medžiagai.

Šiauliai.

Irena Rudzinskienė